Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 58 «Жемчужинка»

Рекомендована к утверждению
решением педагогического совета
протокол №31 от 27.07.2022 г.

Утверждено:
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР ДС №58
от 01.08.2022 № 118

Общеобразовательная программа художественной направленности дополнительного образования детей

«В мире цвета»

Возраст обучающихся 4 – 7 года
Срок реализации 3 год

Составил:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Рудометкина Наталья Петровна

Озерск, 2022

Содержание:

1.Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка стр.3
Цели и задачи программы
Актуальность, педагогическая целесообразность программы стр.4
Отличительные особенности программы стр.4
Планируемые результаты освоения программы стр. 5
1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса стр. 6
1.3. Возрастные особенности детей стр. 7
1.4. Модель организации образовательного процесса стр.8

2. Содержательный раздел
2.1. Технология реализации дополнительной общеобразовательной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» стр.10
Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности.
Результаты освоения по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». стр. 12
2.2. Календарно-тематический план стр.13
Первый год обучения (4-5 лет) стр.13
Второй год обучения (5-6 лет) стр.18
Третий год обучения (6-7 лет) стр.25

3. Организационный раздел
3.1. Оборудование кабинета стр.32
Программно-методическое обеспечение образовательного процесса
3.2. Используемая литература стр.36

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое развитие дошкольника, формирование базиса его личностной культуры не может быть ограничено только образовательной деятельностью с использованием изобразительных средств, а должно осуществляться в процессе восприятия детьми окружающей действительности, в том числе и природы, искусства, а также их собственной художественной деятельности.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительной деятельности разработана к Образовательной программе дошкольного образования МБДОУ ЦРР ДС №58 «Жемчужинка».

Нормативно-правовая база для разработки программы:

-Конвенция о правах ребёнка;

-Декларация прав ребёнка;

- Закон «Об образовании в РФ», ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155;

-Приказ Минобрнауки от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26;

-Устав МБДОУ ЦРР ДС № 58;

-Программа Развития МБДОУ ЦРР ДС № 58.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребенка.

Задачи программы:

Образовательные: *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)*:

знакомство с жанрами изобразительного искусства;
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
знакомство с народными традициями, ремеслами, расширение и углубление знаний об окружающем мире и родном крае;
овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие: *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
развитие колористического видения;
развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
воспитание аккуратности.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить

потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.
Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что позволяет независимо от вида изобразительной деятельности включать задания и упражнения на развитие эмоционально-чувственного восприятия, коммуникативных способностей для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.
Программа построена на широком использовании авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.
На каждом году обучения решаются конкретные программные задачи, предусматривающие поэтапное овладение детьми знаниями, умениями и навыками.

Планируемые результаты освоения программы.

1 .Тематический компонент.
Обучающие должны овладеть знаниями и иметь представления о:
- видах изобразительного искусства и жанрах живописи
- средствах выразительности в передаче образов (свет, цвет, статика и динамика)
- достижении единства в циклах, многофигурных композициях;

2.Практический компонент.
Обучающийся должен уметь:
- выполнять собственные тематические композиции, иллюстрации, панно с использованием художественно-выразительных средств;
- изображать с натуры и по представлению;

3. Эмоционально-ценностный компонент.
У обучающихся вырабатываются способности:
- эмоционально реагировать на проявление в изобразительном искусстве направлений реализма и импрессионизма;
- откликаться на общественные явления, на «озвучивание» поэтических образов;
- эмоционально воспринимать языковую природу слова, цвета и звука;

- выражать свое отношение к миру художественных образов;
- уметь дать объективную оценку своей работе;
- уметь видеть в самом незначительном явлении жизни прекрасное и уметь отразить его в своей работе.

познавательные интересы:
- к окружающему миру;
- к различным видам искусств и их взаимопроникновению;
- книжной иллюстрации,
- к живописи

установки на:
- наблюдение и изображение окружающей действительности в рисунках;
- поиск образно- символических решений в композиции;
- выражение эмоционально- ценностного отношения к миру посредством рисунка, коллажа;
- занятие активной гуманистической жизненной позиции по проблеме окружающей среды.

1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Принципы заложенные в основу программы:

1. Принцип *поэтапности.* Программа составлена с учётом возрастных особенностей ребёнка.
2. Принцип *динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания
3. Принцип *вариативности.* Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к работе с материалами, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип *свободы творчества* в создании художественных образов.
5. Принцип *культуросообразности.* Построение универсального зстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций.
6. Принцип *сезонности.* Построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

1.3. Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды

творческой деятельности. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.
Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Продолжает развиваться воображение.

Возрастные особенности детей 5-6лет.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.
Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величин; объектов легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.
Продолжает развиваться образное мышление, воображение, устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая

гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

В дизайн-деятельности у ребенка развиваются чувство материала и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно-художественного мышления.

Старшие дошкольники посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспозициями и отражают в изобразительном творчестве полученные там яркие впечатления.

1.4 Модель организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на три года обучения детей 4-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

1-ый год обучения — дети 4-5 лет;

2- ый год обучения — дети 5-6 лет;

3- ий год обучения — дети 6-7 лет.

Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам:

от 4 до 5 лет — 1 раз в неделю длительностью 20 минут,

от 5 до 6 лет — 1 раза в неделю длительностью 25 минут

от 6 до 7 лет — 1 раза в неделю длительностью 30 минут.

Полный объем учебных часов – 108, по 36 часов в год.

Формы и методы реализации программы

Программой предусмотрены следующие *формы занятий:*

- групповые,
- подгрупповые
- комплексные

Особое место в программе занимают следующие формы деятельности:

- беседы
- наблюдения
- посещение выставок, музеев
- практические занятия
- участие в выставках
- творческие задания
- экспериментирование
- конкурсы творческих работ на всех уровнях (город, регион, область и т.д.)

Программа предусматривает наличие на занятиях:

- игровых фрагментов;

- валеологических пауз.

Присутствие игровых фрагментов на занятиях считается особенно важным, т.к. игра является естественным состоянием детей, развивает все психические процессы, вызывает у детей желание заниматься.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, творческие и поисковые экспедиции, экскурсии в краеведческие музеи.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

В работе с родителями используется много разных форм, которые сближают педагога и родителей.

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний.
- Педагогические беседы с родителями.
- Тематические консультации.
- Совместные досуги.
- Открытые занятия с детьми вместе с родителями.
- Организация “уголков для родителей”.
- Оформление выставок.
- Участие в конкурсах детского творчества.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с педагогами групп.

- Педагогические беседы с педагогами.
- Тематические консультации.
- Совместные досуги.
- Открытые занятия с детьми.
- Организация “уголков для самостоятельной продуктивной деятельности”.
- Оформление выставок детского творчества.
- Мастер – классы.

2. Содержательный раздел

2.1. Технология реализации дополнительной общеобразовательной **программы по образовательной области ««Художественно-эстетическое развитие»**

Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Закреплять умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по - разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.); передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).

Вырабатывать навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Закреплять умение рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Совершенствовать умение детей рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Подводить детей к созданию сюжетных картин на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но

больше растущих на лугу цветов). Развивать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья частично его загораживают и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

Предлагать детям составлять узоры по мотивам хохломской, городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Вызывать желание создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Закреплять умение ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Развитие детского творчества.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт, закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Обращать внимание на передачу в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером цветок, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности, развивать чувство формы, цвета, пропорций,

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о

народных игрушках.
Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).
Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Результаты освоения по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: январь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.
Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.
Выявление достигнутых результатов осуществляется:
1) по разработанным ***таблицам,*** соответствующим возрастным периодам.
Оценка уровня знаний учащихся оценивается следующим образом:
«Достаточный» уровень – все компоненты отмечены знаком «+»;
«Близкий к достаточному» уровень – большинство компонентов отмечены знаком «+»;
«Недостаточный» уровень – большинство компонентов отмечены знаком « - ».
2) через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

2.2.Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-5 ЛЕТ)

Детей 4-5 лет называют «дошколятами». Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

В этом возрасте ребенок проявляет активный интерес к живой и неживой природе: животным и растениям, сезонным и суточным изменениям.

Цель: способствовать накоплению базы знаний и умений, необходимых для выбранной деятельности, формированию представлений о художественной культуре на основе вовлечения их в творческую деятельность.

Задачи:

— объяснять значение слов: «художник», «музей», «выставка», «картина» и др., поощрять интерес к изобразительной деятельности;

— развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы (смена времен года, погода), произведений декоративно-прикладного искусства;

— учить находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называть их;

— в рисовании поощрять собственный выбор цвета материала, размера и фона листа бумаги, способа рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);

— создавать выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения;

— учить оценивать результаты своего изобразительного творчества.

Критерии освоения программы.

Обучаемые первого года обучения должны ***знать:***

- правила безопасности
- название основных и составных цветов;
- значения терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно;
- названия инструментов, приспособлений.

уметь:

- организовать своё рабочее место с учётом техники безопасности, поддерживать порядок;
- пользоваться гуашью, кистью, палитрой, карандашами;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематический план может иметь вариативную часть (календарные изменения, корректировка программы, дифференцирование сложности материала и др.)

Всего 36 занятий

№	Тема	Всего часов	В том числе Теор.	Прак.
1	**Сентябрь** **«Путешествие в страну красок»** Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу) Знакомство с изобразительными материалами, чем можно рисовать.	20 мин	5 мин	15 мин
2	**«Листья золотые кружатся на ветру» (гуашь)** Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Знакомство с палитрой. (Рисование основными цветами)			
3	**«Рябинушка» (гуашь)** Учить создавать выразительный образ, красиво сочетая цвета и оттенки. Рисование способом печати пальцем ягоды рябины; листья – примакиванием кисти.			
4	**«Что нам осень принесла»** (Фломастер) Познакомить детей с понятием «натюрморт». Учить передавать форму различных овощей и фруктов, их цвет, располагать рисунок в центре листа.			
5	**Октябрь** **«Ах, какие яблоки выросли в саду!»** (акварель) Учить передавать форму и окраску яблок. Свойства акварели. Закрепить умение рисовать ствол. Ветки. Крону дерева. Развивать композиционные умения.			
6	**«Портрет Осени»** (Гуашь, трафарет) Познакомить детей с жанром портретной живописи. Обучение навыкам композиционного размещения на листе бумаги, соблюдение относительных пропорций лица. Использование теплых цветов для передачи образа Осени.			
7	**«Цветы осени»** (гуашь) Знакомство с богатой красочной палитрой. Деление цветов на тёплые и холодные. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Изображение пятна разными способами.			
8	**«Ёжик – ни головы, ни ножек…»** (гуашь) Рисунок ёжика с передачей характерных			

	особенностей внешнего вида. Приём рисования тычком. Получение серого цвета.			
9	**Ноябрь** **«Дымковская игрушка»** (акварель) Знакомство с дымковской игрушкой. Узоры как средство украшения. Украшение силуэта игрушки кружочками, точками, линиями. Цвета спектра.			
10	**«Кто живет в осеннем лесу»** (Гуашь) Учить изображать фигуры животных (лиса), их характерные особенности. Получение оранжевого цвета. Передавать в рисунке приметы надвигающейся зимы, «холодными» цветами спектра передавать наступление холода.			
11	**«Дом, в котором мы живем»** (восковые мелки) Подводить детей к передаче несложного сюжета, рисовать по желанию дома или деревья. Основные геометрические формы.			
12	**«Моя рука – моя семья»** (цветные карандаши) Рисуем ладошкой. Закреплять знания детей о портрете. Изображение частей лица. Схемы настроения.			
13	**Декабрь** **«Красивая тарелочка»** (гуашь) декоративное рисование. Учить составлять узор в круге, располагать рисунок в центре и по краям. Составлять простую композицию, используя разные цвета.			
14	**«Зима»** (Гуашь) Обучение навыкам работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Знакомство со свойствами белой краски (смягчать, осветлять). Холодные цвета.			
15	**«Зимний лес»** (гуашь) Характерные признаки деревьев (береза, ель, сосна, клен). Изобразительные свойства гуаши. Композиция рисунка.			
16	**«Снеговик – почтовик»** (гуашь) Иллюстрирование сказки. Создание сказочного образа. Несложный сюжет. Выделение главного персонажа цветом и величиной.			
17	**Январь** **«Новогодние игрушки»** (Гуашь) Приемы рисования предметов округлой формы. Получение новых оттенков на палитре.			
18	**«Елочка – зеленая иголочка»** (Гуашь)			

	Передать в рисунке индивидуальные признаки ели: расположение веток, их размер. Рисование прямых и наклонных вниз линий. Получение зеленого цвета на палитре.			
19	**«Снегири на ветке»** (гуашь) Особенности строения тела, окраски снегиря. Холодные и теплые цвета. Композиция рисунка.			
20	**«Две сестрички - рукавички»** (восковые мелки) Узоры, созданные природой. Учить составлять одинаковый узор из геометрических форм. Добиваться точности составления одинаковых узоров на рукавичках.			
21	**Февраль** **«Сестрицы Матрешки»** (фломастер, шаблон) Декоративно-прикладное искусство. Узоры как средство украшения. Деревянная игрушка. Оформление одежды растительным узором.			
22	**«Портрет папы»** (Гуашь, восковые мелки) Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида (цвет и структуру волос, цвет глаз, форма лица).			
23	**«В мире техники»** (цветные карандаши) Графические навыки передачи техники. Соблюдение относительных пропорций. Геометрические формы.			
24	**«Портрет мамы»** (Гуашь, восковые мелки) Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида (цвет и структуру волос, цвет глаз, форма лица). Начальные знания о пропорциях головы человека.			
25	**Март** **«Красивые цветы»** (гуашь) Нетрадиционная техника рисования. Печать пальчиком, палочкой. Свойства гуаши. Получение новых оттенков на палитре.			
26	**«Веселый клоун»** (Гуашь) Сочетание округлых форм с прямоугольниками. Передача в рисунке сходства с изображаемым предметом. Понятие об основных пропорциях человека. Веселые и грустные цвета. Передача цветом настроения клоуна.			
27	**«Солнышко улыбнулось дереву»** (Гуашь) Нетрадиционная техника рисования. Узоры как средство украшения. Изображение солнышка отпечатком руки с последующей дорисовкой. Теплые цвета.			

28	**«Птица-веснянка»** (восковые мелки, акварель) Нетрадиционная техника рисования. Изображение птиц отпечатком руки с последующей дорисовкой. Цвета радости.			
29	**Апрель** **«Первые листочки, первые цветочки»** (восковые мелки, акварель) Передача в рисунке характерных признаков весны, используя определенную цветовую гамму, передающую ее настроение.			
30	**«Золотая рыбка»** (восковые мелки, акварель) Рисование предметов овальной формы (рыбок), передавая характерные детали: плавники, хвост. Тёплые цвета. Дорисовка: печать пальчиком, палочкой.			
31	**«Мягкие лапки, а в лапках царапки»** (Гуашь) Учить рисовать котят, используя геометрические фигуры: круг, овал. Соотносить части тела по величине, располагать изображение. Получение серого цвета.			
32	**«Теремок»** (фломастер) Иллюстрирование сказки. Рисование сказочного дома-теремка, используя разные геометрические фигуры. Передача в рисунке образов зверей доступными им средствами выразительности (цветом, формой, композицией).			
33	**Май** **«Цыплята гуляют в траве»** (гуашь) Предметы круглой и овальной формы. Особенности строения цыплят. Композиция рисунка.			
34	**«Посадим божьих коровок на листочки»** (восковые мелки, акварель) Предметы овальной формы, расположение рисунка на всем листе. Использование сочетание цветов для создания выразительного образа.			
35	**«Бабочка - красавица» (акварель)** Понимание формы предмета. Понятие симметрии. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.			
36	**«Среди трав и цветов»** (Материал на выбор) Правила композиционного построения на листе бумаги. Понимание формы предмета. Чувство цвета, линий и формы. Изображение насекомых от пятна (печать пальцем, монотипия) и их дорисовка.	20 мин	5 мин	15 мин

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 5-6 лет

Это период наиболее активного рисования. Дети этого возраста в течение года способны создать до двух тысяч рисунков. По содержанию они могут быть самыми разными: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. В процессе восприятия предметов и явлений развиваются такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, уподобление(на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

Задачи:

— знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская, филимоновская, семеновская или полхов-майданская матрешка), произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);

— расширять тематику детских работ, учить самостоятельно, находить сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;

— учить передавать характерные особенности предметов, явлений природы;

— знакомить с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением предметов и персонажей на листе бумаги;

— в рисовании учить создавать с натуры или по представлению образы знакомых предметов, передавать их характерные признаки (цвет, форму, величину), создавать многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера;

— сочетать различные техники для создания выразительных образов в индивидуальных и коллективных композициях;

— проявлять интерес и бережно относиться к результатам детского изобразительного творчества.

КРИТЕРИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучаемые второго года обучения должны ***знать:***

- правила техники безопасности при работе в кабинете;
- общие сведения об организации рабочего места;
- особенности материалов, применяемых в рисовании;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.Серова, И.Грабаря, П.Кончаловского;
- основы графики.

уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (трубочки, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;

- выполнять орнамент в круге, овале, ленте по мотивам народного декоративного искусства;
- создавать творческие композиции, иллюстрировать литературные произведения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Всего 36 занятий

№	Тема	Всего часов	В том числе Теор.	Практ.
1	**Сентябрь** **«Веселая игра красок» (акварель)** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.	25 мин	5 мин	20 мин
2	«**Краски осеннего Урала» (акварель)** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Теплые и холодные цвета. Плоскостное изображение предметов в рисунке. Работа над пейзажем.			
3	**Натюрморт «Дары осени» (восковые мелки, акварель)** Знакомство с натюрмортом. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.			
4	**«Цветы осени» (гуашь)** Рисование с натуры: построение композиции, учитывая пространственные отношения предметов. Свет и тень. Использование контраста цвета для выделения главного.			
5	**Октябрь** **«Дерево настроения» (акварель)** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Теплые и холодные цвета. Цвета настроения. Веселые и грустные.			
6	**«Узоры осени»** (фломастеры) Узоры как средство украшения. Узоры, придуманные художником. Узор из декоративных листьев и ягод в теплых тонах, используя приемы тычка и примакивания. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент –			

	повторение рисунка через определённый интервал.			
7	**«Животные леса»** (восковые мелки, акварель) Рисуем диких животных (зайчика, белочку), добиваясь правильной передачи их строения, окраски. Развиваем у детей чувство цвета.			
8	**«Мой любимый сказочный герой»** (Восковые мелки) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Закрепить умение детей рисовать портрет человека. Вызвать желание нарисовать своего любимого сказочного героя (Царевну Несмеяну, Буратино, Ивана Царевича, Мальвину).			
9	**Ноябрь** **«Мой любимый город»** (материал на выбор) Понятие городской пейзаж. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Работа цветными карандашами, закреплять правила закрашивания изображения.			
10	**«Хорошо у нас в саду»** (восковые мелки, акварель) Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Учить отбирать из опыта интересное содержание для своего рисунка, воплощать задуманное.			
11	« **Чудо - игрушки - разноцветные зверюшки»** (гуашь) Познакомить детей с дымковской и филимоновской игрушкой. Учить выделять основные элементы росписи, составлять узор. Сравнивать два вида росписи, умение различать узоры (элементы, цвет).			
12	**«Зимушка-зима»** (акварель, уголь) Закрепить знания детей о жанре пейзажа. Учить отражать в рисунке изменения, происходящие в природе. Закреплять умение изображать деревья с разветвленной кроной разно внешнего вида. Видеть цвет природных объектов в зависимости от времени года.			
13	**Декабрь** **«Снежинки-пушинки» «Птица – зима»** (фломастеры, цветные карандаши)			

	Декоративное рисование. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.			
14	**«Краски новогоднего праздника» «Символ Нового года»** (материал на выбор) Развивать представления и навыки декоративно-оформительской работы. Учить составлять эскиз открытки. Упражнять в получении разных оттенков, выделять главное цветом, связывая его с настроением картины.			
15	**«Новогодний калейдоскоп»** (фломастеры) Учить рисовать узор в квадрате, располагая его в соответствии с формой, придумывать детали узора по своему желанию. Композиция рисунка. Сочетание теплых и холодных цветов.			
16	**«Зимние игры и забавы»** (цветные карандаши, восковые мелки) Познакомить детей с сюжетной картинкой. Учить передавать фигуры детей, играющих на улице, соблюдая пропорции фигуры, соразмеряя с другими предметами на участке. Близко и далеко.			
17	**Январь** **«Путешествие на Север»** (акварель) Техника рисования «по сырому». Учить художественными средствами изображать природу северного сияния; передавать мажорное сочетание красок (от прозрачно - розового до ярко-фиолетового). Животные севера. Обогащать изображение деталями, самостоятельно продумывать композицию.			
18	**«Там, где нет зимы»** (материал на выбор) Закрепить знания детей о животных теплых стран, о том, как образ жизни и особенности среды обитания отражаются на внешнем виде животных, особенности строения их тела, окраске. Понятие «художник-анималист».			
19	**Рисование по сказкам К.Чуковского** (восковые мелки, акварель) Продолжать знакомить детей с умением иллюстрировать сказки. «Муха-Цокотуха», «Чудо-дерево», «Краденое солнце», «Айболит». Создавать сказочные образы животных, передавая несложные сюжеты. Выделять главный персонаж цветом,			

	величиной.			
20	**«Сказочные домики»** (восковые мелки, акварель) Развивать творческую фантазию ребенка при создании сказочного сюжета. Учить изображать сказочные домики и тех, кто в нем живет. Домик яблоко, грибок, цветок и т.д. Доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения, побуждать вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.			
21	**Февраль** **«Каслинские мастера»** (восковые мелки, уголь) Познакомить детей с декоративным искусством каслинских мастеров. Учить составлять орнамент по предложенной схеме. Познакомить с еще одним видом декоративного искусства - каслинской росписью посуды, ее травяным орнаментом.			
22	**«Наши защитники»** (акварель, гуашь) Учить детей рисовать лицо солдата, правильно передавая строение, соблюдать примерные пропорции, передавать характерные особенности одежды (солдат: зеленая пилотка и гимнастерка; моряк: бескозырка). Совершенствовать умение изображать военную технику: танки, самолеты, вертолеты. Самостоятельно придумывать композицию рисунка.			
23	**«Русская изба»** Углубить представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры. Познакомить детей с элементами русской избы. Закрепить знания детей о русском геометрическом орнаменте. Украсить наличники, ставни окон применяя геометрические фигуры.			
24	**«Малахитовая шкатулка»** (восковые мелки, акварель) Познакомить с народно-прикладным искусством Урала. Развивать у детей интерес к народному творчеству. Учить рисовать вазу, похожую на цветок			
25	**Март** **«Милой мамочки портрет»** (акварель) Рисование женского портрета с передачей			

	характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, воспитателя). Совершенствовать композиционные умения и навыки в работе с красками. Букет роз для женщин.			
26	**«Первые проталины» Знакомство с живописью (И. Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели»)** (карандаши) Продолжать формировать представления о пейзажной живописи. Учить выделять средства выразительности. Находить сходства и различие в манере исполнения, содержании. Учить использовать разнообразную гамму красок для передачи пейзажей весны.			
27	**«Первоцветы»** (восковые мелки) Самостоятельный поиск способов изображения первых весенних цветов. Подбор гармоничного цветосочетания. Развивать чувство формы и композиции.			
28	**«Птицы весны»** (акварель) Познакомить с символикой птиц в народных промыслах. Учить детей преобразовывать естественные жизненные формы в декоративные, создавая сказочный образ птицы-веснянки. Использовать цвет, как средство декоративного украшения.			
29	**Апрель** «**Космическая фантазия»** (свечка, акварель, тушь) Познакомить детей с космическим пейзажем и картинами художника Соколова и космонавта Леонова. Закрепить технику рисования восковыми мелками и акварелью. Учить использовать цвет как средство выражения своего представления об окружающем мире.			
30	**«Весна – красна пришла, все цвести заставила»** (акварель) Учить передавать в сюжетном рисовании характерные особенности природы. Закреплять умение передавать в рисунке строение деревьев, кустов, цветов (сирень, яблоня, черемуха и др.) Воспитывать любовь к родной природе.			
31	**«Наши меньшие друзья»** (гуашь) Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения домашних животных. Формировать			

	умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции.			
32	**«В подводном царстве»** (материал на выбор) Рассматривание морских животных. Закреплять представления о цвете.			
33	**Май** **«Моя семья»** (восковые мелки) Рисование портрета семьи, с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей.			
34	**«Зелёный май»** (материал на выбор) Декоративное рисование. Рисование узоров из растительных элементов. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. «Солнышко, нарядись», «Ковер весны».			
35	**«Бабочки, которых я видел летом»** (материал на выбор) Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках; развивать пространственное мышление. Познакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.			
36	**«Чем пахнет лето?»** (материал на выбор) Рисование экспериментирование. Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Рисование ладошкой. Познавать, исследовать, отражать полученные впечатления в собственном творчестве.	25 мин	5 мин	20 мин

ВСЕГО: 36 часов

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 6-7 лет

Характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Задачи:

- знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении, учить воспринимать художественные образы в картине, скульптуре, графике;

— формировать представления о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.д.);

— обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами других образовательных областей, стимулировать самостоятельный выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, бытовых, общественных и природных явлениях;

— учить создавать выразительные художественные образы в рисунке, передавать характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;

— совершенствовать изобразительные умения (передавать выразительность формы изображаемых объектов, пропорции и взаимное расположение их частей, характеры и простые движения персонажей), создавать многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции, располагая предметы выше — ниже, ближе — дальше;

— совершенствовать технику рисования акварелью, смешивая цвета и используя плотность цветового пятна, используя влажную поверхность листа для передачи различных цветовых сочетаний (воздушность, легкость), знакомить с приемами рисования цветными мелками, углем, сангиной;

— поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (рисунок и аппликация);

— использовать приобретенные изобразительные навыки и умения в дидактических и сюжетно-ролевых играх.

КРИТЕРИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучаемые третьего года обучения должны ***знать:***

- правила техники безопасности при работе в кабинете;
- общие сведения об организации рабочего места;
- особенности материалов, применяемых в рисовании;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, колорит, композиция, ритм;
- творчество художников И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.Серова, И.Грабаря, П.Кончаловского;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, трубочки, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- создавать творческие композиции, иллюстрировать литературные произведения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Всего 36 занятий

№	Тема	Всего часов	В том числе Теор.	Прак.
1	**Сентябрь** **«Солнечные дни бабьего лета»** (акварель) Учить располагать рисунок на всём листе бумаги. Закреплять знание тёплых цветов, навыки работы с акварелью «по-мокрому», «по-сухому».	30 мин	5 мин	25 мин
2	**«Осенний букет»** (гуашь, гребешок, сухой лист) Продолжать учить детей разным приёмам тонирования (гребешком), вызвать желание самим экспериментировать с материалом. Учить рисовать «симметричные» изображения.			
3	**«Дары осени»** (материал на выбор) Закрепить знания о жанре живописи «натюрморт». Учить видеть цвет природных объектов, рассказать о контрастных цветах. Учить правильно располагать рисунок на листе, находить композиционный центр, соотносить предметы по величине			
4	**«Травка золотой хохломы»** (гуашь) Познакомить с хохломской росписью. Дать			

	некоторые сведения о промысле. Закрепить знания о хохломских элементах (ягоды, цветы, листья,травка, усики, завитки), цветовой гамме.			
5	**Октябрь** **«Уральские умельцы»** (материал на выбор) Познакомить детей с уральской росписью (урало-сибирской, каслинской), возможными вариантами её композициями на прямоугольной форме. Познакомить с понятиями ритм и симметрия. Развивать чувства цвета на основе знакомства с уральской росписью.			
6	**«Портрет осени»** (акварель) **З**акреплять знания детей о строении тела человека, наблюдать и отражать в рисунке пропорции. Проверить умения смешивать краски для получения разных цветов и оттенков, правильно передавать форму, пропорции человека, создание выразительного образа Осени. Портрет друга.			
7	«**Лесные жители»** (акварель, восковые мелки) **П**ередавать в рисунке образный сюжет: семья белок, лис в зимнем лесу. Закрепить умение изображать характерные особенности фигуры зверей, пропорции и размеры взрослого животного и детёныша. Развивать у детей чувство цвета.			
8	**«На улицах нашего города» (**восковые мелки, акварель) Продолжать знакомить с архитектурой нашего города, с архитектурой и интерьером церкви, особенностями построек. Продолжать учить рисовать деревья в законе «перспективы», графическим способам изображения. Знакомство с понятием «организация листа», выделение главного крупным планом.			
9	**Ноябрь** **«Детский сад моей мечты» (**восковые мелки, акварель) Учить отбирать из опыта интересное содержание для своего рисунка, воплощать задуманное; составлять композицию, заполняя изображением весь лист бумаги. Развивать чувство симметрии, умение красиво оформлять постройку, создав ее по своей же схеме.			
10	**«Снежная страница»** (гуашь)			

	Учить передавать в рисунке зимний пейзаж, располагать на листке березы далеко и близко. Закреплять умение рисовать деревья. Совершенствовать рисование концом кисти и плашмя, правильно использовать гуашевые краски.			
11	**«Зимующие птицы-сороки, да синицы»** Учить отражать в рисунке приметы надвигающейся зимы. Учить передавать особенности строения тела, окраски, движения и размера птиц. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать заботливое отношение к птицам.			
12	**«Гжельская сказка»** (гуашь) Познакомить детей с элементами гжельской росписи. Учить располагать узор в зависимости от формы предмета (чередование элементов, симметрия). Закрепить умение рисовать мазок с оттенком, украшение концом кисти. Воспитывать чувство гордости за талант своего народа.			
13	**Декабрь** **«Дворец Снежной королевы»** (изображение фона связкой восковых мелков – северное сияние) Познакомить с архитектурой дом, дворец. Закрепить знания о холодных цветах. Учить получать разные оттенки холодных цветов. Учить располагать изображение на всём листе бумаги.			
14	**«Новогодний калейдоскоп»** (материал на выбор) Учить изображать животных, которому посвящается Новый год по восточному календарю. Использовать сочетания цветов для выражения образа. Развивать фантазию, воображение.			
15	**«Зимние игры и забавы»** Познакомить детей с сюжетной картиной. Учить передавать фигуры детей, играющих на улице, соблюдая пропорции фигуры, соразмеряя с другими предметами на участке. Формировать способы нанесения цветовых пятен в соответствии с содержанием, создавать разнообразную гамму.			
16	«**Морозы на стекле»** (синяя тушь) Составлять узор из снежинок на бумаге в форме розетты или многоугольника. Закрепить умение рисовать заостренной палочкой тушью. Развивать творчество детей в изображении снежинок разной формы, в композиционном построении узора.			

17	**Январь** Каникулы			
18	Каникулы			
19	**«Наши меньшие друзья»** (гуашь) Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения домашних животных. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции.			
20	**«Сервизы всех порадуют и позовут на чай»** (материал на выбор) Дать детям понятие стилевого единства, развивать чувство стиля, цвета. Учить располагать элементы узора на поверхности предмета.			
21	**Февраль** **«Плавают по морю киты и кашалоты»** (восковые мелки, акварель) Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных.			
22	**«Защитники Отечества»** (цветные карандаши) **У**чить рисовать человека в движении, создавая образ смелого и мужественного защитника Родины, правильно передавая строение, соблюдать примерные пропорции, передавать характерные особенности одежды (солдат: зеленая пилотка и гимнастерка; моряк: бескозырка). Совершенствовать умение изображать военную технику: танки, самолеты, вертолеты. Самостоятельно придумывать композицию рисунка.			
23	**«Портреты из сказок»** (восковые мелки, фломастеры) Передать в рисунке сказочный образ героя. Развивать у детей умение чувствовать отношение автора сказки к её герою. Передавать характер героя цветом, формой.			
24	**Рисование по сказкам К.Чуковского** (восковые мелки, акварель) Продолжать знакомить детей с умением иллюстрировать сказки. «Муха-Цокотуха», «Чудо-дерево», «Краденое солнце», «Айболит». Создавать сказочные образы животных, передавая несложные сюжеты. Выделять главный персонаж цветом, величиной.			
25	**Март**			

	«Портрет моей мамочки» (акварель) Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, воспитателя). Совершенствовать композиционные умения и навыки в работе с красками. Цветы для воспитателя.			
26	**«Моя семья»** (восковые мелки) Рисование портрета семьи, с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей.			
27	**«Русская красавица»** (фломастеры) Закрепить знание детей об особенностях росписи матрешек. Цветовое решение. Элементы орнамента. Формирование навыков кистевой росписи. «Золотой петушок». Изображение сказочного петушка, цвет, форма, композиция.			
28	**«Сказочные витражи»** (контурный карандаш, акварель) Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Закрепить знания о свойствах стекла. Научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали. Вызывать интерес к новым знаниям.			
29	**Апрель** **«Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я»** (гелевые ручки) Познакомить детей с украшениями. Научить составлять эскизы украшений, используя разные геометрические, растительные формы. Познакомить с ювелирным искусством Южного Урала.			
30	«**Космическая фантазия»** (свечка, акварель, тушь) Познакомить детей с космическим пейзажем и картинами художника Соколова и космонавта Леонова. Закрепить технику рисования восковыми мелками и акварелью. Учить использовать цвет как средство выражения своего представления об окружающем мире.			
31	**«Весна – красна пришла, все цвести заставила»** (акварель) Учить передавать в сюжетном рисовании характерные особенности природы. Закреплять умение передавать в рисунке строение деревьев, кустов, цветов (сирень, яблоня, черемуха и др.) Воспитывать любовь к родной природе.			

32	**«Солнышко лучистое»** (фломастеры, гуашь) Создавать в рисунке образ солнца, используя декоративные элементы (точка, круг, завиток). Развивать воображение. Рисование экспериментирование. «Солнечный цвет». Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков. Создать образ весенней сказки (одуванчики, птицы, насекомые). Отразить в рисунке приметы весны. Развивать фантазию, воображение, творчество.			
33	**Май «Птицы весны»** (акварель) Познакомить с символикой птиц в народных промыслах. Учить детей преобразовывать естественные жизненные формы в декоративные, создавая сказочный образ птицы-веснянки. Использовать цвет, как средство декоративного украшения.			
34	**«Бабочки, которых я видел летом»** (материал на выбор) Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках; развивать пространственное мышление. Познакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.			
35	**«Разноцветных тюльпанов цветенье»** (гуашь, акварель) Приёмом монотипия создавать в рисунке образ тюльпана – цветка весны. Передавать форму чашечки цветов, их многоцветье.			
36	**«Май леса наряжает, лето в гости ожидает»** (материал на выбор) Рисование экспериментирование. Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Рисование ладошкой, палочкой, пальчиком. Познавать, исследовать, отражать полученные впечатления в собственном творчестве.	30 мин	5 мин	25 мин

ВСЕГО: 36 часов

3. Организационный раздел
3.1. Оборудование кабинета
Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Перечень основного оборудования: предметов мебели, ТСО, дополнительных средств дизайна.

№	Наименование	Кол-во	Инвентарный номер	Примечание
1	Стол письменный	2		
2	Стол круглый	2		
3	Стол регулированный	12	з/б	
4	Стул регулированный	12	з/б	
5	Стул регулированный красный	7		
6	Стул регулированный серый	1		
7	Стул ISO	3	з/б	
8	Мольберт магнитно-меловой	1	з/б	
9	Зеркало	2		
10	Радио	1		
11	Магнитола PHILIPS	1		
12	Стенка детская «Осень»	5 секций	110106000184	
13	Полки на панели		110106000178	
14	Доска магнитная	1		
15	Мольберт деревянный	6		
16	Жалюзи	2	з/б	

Раздаточный материал:

Наименование	Количество
Кисти круглые беличьи №2	30 штук
Кисти круглые беличьи №3	30
Кисти круглые беличьи №4	30
Кисти круглые беличьи №5	30
Цветные карандаши 12 цветов	25
Фломастеры 12 цветов	25
Гуашь 6 цветов	20
Акварель 12 цветов	30
Простые карандаши	25
Восковые мелки	30
Палитры	20
Стаканы для воды	20
Салфетки из ткани	25
Клеёнки для столов	20
Печатки для нанесения узора на готовом фоне	15
Трафареты с геометрическими формами, разными предметами	15

Перечень методической и справочной литературы

№	Название	Автор	Год издания	Кол-во
1	«Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа	И.А. Лыкова	2012	1
2	«Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа	И.А. Лыкова	2012	1
3	«Изобразительная деятельность в детском саду» подготовит. группа	И.А. Лыкова	2012	1
4	«Изобразительная деятельность в детском саду» 2-7 лет	Т.С.Комарова	2006	1
5	«Программа воспитания и обучения в детском саду»	Т.С.Комарова	2005	1
6	«Знакомим с пейзажной живописью»	Н.А.Курочкина	2007	1
7	«Знакомим с портретной живописью»	Н.А.Курочкина	2007	1
8	«Знакомим с натюрмортом»	Н.А.Курочкина	2007	1
9	«Мастера изумрудного края»	И.А.Кириллова	2010	1
10	«Искусство Жостова»	И.А.Романова	1987	1
11	«Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника»	Е.В.Кордяк	1988	1
12	«Русский народный костюм»	Л.Н.Молотова	1984	1
13	«Народные художественные промыслы Горьковской области»	Б.П.Широков	1986	1
14	«Россия-Родина моя»	О.Александрова	2005	1
15	«Ты знаешь разные цвета?»	М.Дружинина	2001	1
16	Серия «Сказки о художниках»	Г.Ветрова	2001	6
17	«Гравюра на стали из Златоуста»	О.М.Гриер	1994	1
18	«Искусство каслинских мастеров»	И.М.Пешкова	1983	1
19	«Дидактические игры и занятия»	И.А.Лыкова	2009	1
20	«Рисование веревочкой»	А.В.Никитина	2006	1

Оборудование для реализации ФГОС

Дидактические игры		
«Цвет»		
«Сочетание цветов»		
«Формы»		
«Весёлые краски»		
«Разноцветные гномы»		
«Народные промыслы»		
«Народные промыслы Урала»		
«Каслинское чудо»		

«Кто автор?»		
«Урало-сибирская роспись»		
«Северодвинская роспись»		
«Мезенская роспись»		
«Полох- Майданская роспись»		
«Укрась матрешку»		
«Матрешка. Разрезные картинки»		
«Дымковская игрушка»		
«Гжель»		
«Хохлома»		
«Городец»		
«Разрезные картинки» по сказам П.П.Бажова		
«Сложи сказ по порядку» по сказам П.П.Бажова		
«»Составь и раскрась национальные костюмы народов Южного Урала»		
«Национальные костюмы коренных народов Южного Урала»		
Демонстрационный материал:		
«Знакомство с портретной живописью» Н.А.Курочкина		
«Знакомство со сказочно-былинной живописью» Н.А.Курочкина		
«Знакомство с пейзажной живописью» Н.А.Курочкина		
«Знакомство с натюрмортом» Н.А.Курочкина		
«Мир растений и грибов»- 3 альбома		
«Мир животных»- 4 альбома		
«Художник-иллюстратор Ю.А.Васнецов»		
«Путешествие по сказам П.П.Бажова»		
Методические разработки (проекты, конспекты НОД, картотеки, схемы, алгоритмы)		
Консультации для родителей и воспитателей		
«Подборка игр на развитие творческого воображения детей»		
«Осенняя сказка. Пластилинография»		
«Ваша семья глазами ребенка»		
«Цветные впечатления детства»		
«Рекомендации для работы с бумагой»		
«100 поделок из ненужных вещей»		
«Уральские узоры»		
«Это интересно»		
«Использование алгоритмов на занятиях по ИЗО»		
«Я рисую. Сборник пальчиковых потешек»		
«Куклы из бабушкиного сундука»		
«Женский народный костюм»		
«Русская народная вышивка»		
«Внутренний мир русской избы»		
«Русская изба» «Прялки»		
«Башкирский национальный костюм»		

«Уральский самородок П.П.Бажов»		
«Юрта – жилище башкир»		
«Башкирский танец»		
«Русский костюм» «Матрешка»		
«Каслинское чудо»		
«Нетрадиционные техники изображения»		
«Организация предметно-развивающей среды руками детей»		
«Работа с фоном»		
«Рамочки цветные - такие вырезные»		
«Творчество В.Г.Сутеева»		
«Творчество Е.И.Чарушина»		
«Творчество Ю.А Васнецова»		
«Творчество В.В. Лебедева»		
«Уральский самородок С.В.Рябина»		
Альбомы детского творчества		
«Башкиры живут на Урале»		
«Русские живут на Урале»		
«Татары живут на Урале»		
«Любимые сказки В.Г.Сутеева»		
«Уральские промыслы»		
«Декоративно-прикладное искусство Южного Урала»		
«Волшебная матрешка»		
«Мир «Жемчужинки» глазами детей»		
«Книга цвета»		
«Несуществующее животное»		
«Наш П.П.Бажов»		
Изделия декоративно-прикладного искусства		
Посуда с каслинской росписью		
Посуда с хохломской росписью		
Дымковские игрушки: барышня, лошадка, индюк		
Матрешки		
Гжель: чайник, статуэтка слоника		
Каслинское литье: подсвечник, настенное панно		
Муляжи		
Муляжи овощей		
Муляжи фруктов		

3.2. Используемая литература:

И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва 2012 (средняя, старшая, подготовительная к школе группы);
Г.Г.Галкина «Пальцы помогают говорить», Москва, 2006;

Т.С.Комарова «Коллективное творчество детей», Москва, 1998г;
Казакова Т.Г. « Развивайте у детей творчество» М.: Просвещение, 1995г.
Комарова Т.С. «Обучение детей техники рисования» М: Просвещение, 1996.